四庫全書

史部

皇朝文獻通考卷一百六十七

樂考十三

樂器七

胡笳

律吕正義後編曰胡笳木管内徑五分七釐為九倍黄鍾管之徑長二尺三寸九分六釐為本管倍姑洗之度兩端入角口各八分八釐最下一孔距

管端二尺一寸三分為本管倍蕤賔之度次上一孔距管端一尺八寸九分三釐為本管倍夷則之度最上一孔距管端一尺四寸二分為本管大吕之度管端角哨長三寸八分四釐吹口徑三分六釐四毫管末角嘴長八寸零九釐大徑一寸七分二釐小徑一寸六分一釐三孔皆閉為上字開下一孔為尺字開下二孔為工字三孔皆開為六字

笳本角音今胡笳上下用角意即古角遺制笳之

名其後起者也黃鍾加八分之一同形管全管黃鍾之分應簫之高尺字八倍其積成九倍黃鍾管其全管黃鍾之分仍應簫之高尺字則其倍姑洗之分應簫之高六字即笛之高上字今為笛之低上字是因設哨加嘴而下半音也設哨聲當低加嘴聲當高以低抵高故仍下半音也倍𧺝賓之分應簫之高五字即笛之高尺字今為笛之低尺字倍夷則之分應簫之高乙字即笛之高工字今為笛之低工字是亦因設哨

加嘴而下半音也大吕之分應簫之低工字即笛之低五字今為笛之低六字是因設哨加嘴而下半音又製下半音也亦與頭管製音之理同

飈篥

律吕正義後編曰瓦爾喀飈篥蘆管徑二分四釐九毫為黄鐘八分之六同形管之徑長五寸三分七釐為本管夾鐘姑洗相和之度簧口距管末四寸五分三釐為本管蕤賓林鍾相和之度第一孔距

簧口三寸五分八釐為本管無射應鍾相和之度
第二孔距簧口二寸八分五釐為本管半太蔟半
夾鍾相和之度第三孔距簧口二寸二分六釐為
本管半蕤賓半林鍾相和之度銅嘴長二寸三分
二釐為本管半蕤賓之度中有小孔徑九釐上口
內徑稱蘆管外徑下口內徑一寸七分四釐為本
管半應鍾之度三孔皆閉為上字開下一孔為尺
字開下二孔為工字三孔皆開為六字

黄鍾八分之六同形管黄鍾大吕相和之分應簫之凡字則其蕤賔林鍾相和之分應簫之乙字即笛之工字今乃為笛之上字是因設簧而下二音也笙設金簧管設葦哨皆下三音今在本管開簧故只下二音耳無射應鍾相和之分應簫之尺字即笛之六字今為笛之尺字是因設簧而下二音又掣下一音也半太蔟半夾鍾相和之分應簫之凡字即笛之乙字今乃為笛之工字半蕤賔半林鍾相和之分應簫之五字即笛

之尺字今乃為笛之六字是因設簧而下二音又
掣下二音也與頭管掣音之理同

巴拉滿

律呂正義後編曰回樂巴拉滿以木為管本小末
大飾以金通長九寸四分上口內徑四分外徑八
分下口內徑六分外徑一寸三分管上口安蘆哨
長二寸七分三釐哨入木管五分九釐上口寬二
分九釐正面七孔最下第一孔距上口七寸七分

得凡字次上第二孔距上口六寸九分得合字次上第三孔距上口六寸五分五釐得四字次上第四孔距上口五寸四分得乙字次上第五孔距上口四寸五分一釐得上字次上第六孔距上口三寸七分五釐得尺字次上第七孔距上口二寸九分三釐得工字最上後出一孔距上口一寸六分八釐得凡字皆應笛聲

管

律呂正義曰頭管之制未詳創自何時而管之見於經書者未必如今之頭管蓋古以律呂管音先諸樂其所謂管即排簫之管也唐宋而後管色之名始見史志唐人紀琴以管色定絃宋和峴言樂器中有叉手笛與雅樂相應其竅有六左四右二請名拱宸管是或頭管之制所由起耶按古之管籥一管為一聲後世一管數孔則兼數管之用今時頭管共有九孔樂工相傳取音為合四乙上勾

尺工凡五六高乙高上其通長為合最下第一孔為四第二孔為乙第三孔為上第四孔後出為勾第五孔為尺第六孔為工第七孔為六第八孔後出為五第九孔最上為高乙帶高上獨無凡字孔分如取凡字則借工字第六孔高吹之或借六字第七孔低吹之其假聲字之法則又以哨巧借為高下然終不如簫笛之能轉調其或轉調則必易哨蓋哨薄則輭輭則聲低哨厚則硬硬則聲高哨

長而聲亦低哨短而聲亦高即如笙簧硬輭長短之分聲字也審哨之音哨得笛之上字者管之通體始得合字哨得尺字則通體得四字哨得工字則通體得乙字今管有大小兩種大者禮部太常並雜樂所用小者乃吳中所制隨歌曲與笙簧相合為用者也大管之徑三分不足長六寸稍餘小管之徑二分稍餘長五寸六分餘大管之孔九取音為十二小管之孔八取音為九但其體與孔皆

工人約畧為之而無一定之制故所得之音或參雜而不可為準今悉按律呂倍半之分以辨其體以審其音然後知頭管之制固不越乎律呂之範圍而旋宫轉調之義已黙寓於其中矣

大管以黄鍾為體其徑二分七釐四毫其長則用姑洗之分為哨下口至管通長之度即合字之本音於笛為低上字設哨則復為笛之合字而應倍無射之律其仲吕之分則為六字之位而應倍應

鍾之吕因頭管之通長獨取合字故不和以仲吕之陰吕而止取姑洗之陽律焉其第一孔則𬭚賓林鍾相和之分聲應黄鍾之律宫聲工字而為此管之四字焉其第二孔則夷則南吕相和之分聲應太簇之律商聲凡字而為此管之乙字焉其第三孔宜於無射應鍾相和之分取之但因管體最短生聲易别其取聲之法又將諸孔依次遞開故至第三孔音即為以下諸孔所掣而少下亦如簫

笛乙字分之理是以取半黄鍾半大吕相和之分與無射應鍾相和之分相併折中乃應姑洗之律角聲六字而為此管之上字焉其第四孔則半黄鍾半大吕相和之分聲應仲吕清角高六字蕤賓變徵低五字之間於笛為高上字低尺字之間所謂勾字也夫正黄鍾宜得工字而半黄鍾半大吕相和之分宜下一音為尺字今因取聲隨以下諸孔全開之例故此分比尺字下半音而為勾字之

後出孔焉工字之半取勾字則為下一音半矣其第五孔則半太蔟半夾鍾相和之分聲應蕤賓之律變徵五字於管為尺字夫半太蔟半夾鍾相和之分宜得工字今為尺字者葢半黄鍾半大呂相和之分比本分之音已下半音故此半太蔟半夾鍾相和之分宜應工字者比本分之音又下一音而為此管之尺字焉凡字之半取尺字則為下二音矣其第六孔為管之工字依下二音之例則宜

以合字之半為度今於第一孔四字之半取之始合蓋因管之半體以上分益短而應聲愈下前孔取全律之半聲下二音而此則又下一音故半蕤賓半林鍾相和之分聲應夷則之律徵聲乙字而為此管之工字孔焉四字之半取工字則為下三音矣至於凡字之分依前孔下三音之例則宜以第二孔乙字之半為度今以第三孔上字之半取之始合乃為下四音之分然管之凡字今又無孔

而以工字孔六字孔代之故第七孔即為六字於尺字之半取之乃太簇夾鍾相和之四分之一聲應半黃鍾之律變宮尺字而為此管六字孔焉尺字之半取六字亦為下四音也其第八孔為後出之五字依下四音之例則宜以工字之半蕤賓林鍾相和之四分之一為度今於乙字四分之一為高工字之半取之始合乃夷則南呂相和之四分之一聲應黃鍾之律宮聲工字而為此管之後出

五字孔焉高工之半取五字則為下四音半矣其第九孔為最上一孔乃高乙字帶高上字者若依下四音半之例則宜以凡字之半為度今以六字之半取之始合乃太蔟夾鍾相和之八分之一聲應太蔟之律商聲凡字而為此管最上之乙字孔焉六字之半取乙字則為下五音矣太蔟夾鍾相和之分應笛之乙字令其八分之一相和之分仍應笛之乙字則又為隔八音而相應矣此大管之

體孔分益短而應聲愈下或下一音或下二音或下三音四音五音甚至隔八音以協聲字然其孔竅長短之差必準以律呂倍半之度始能定其位次而辨其聲字觀此大管之制然後可以窮律呂之變而盡律呂之用也

小管以黃鍾半積同形管為體其徑二分一釐七毫其長用黃鍾半積同形管之黃鍾大呂相和之分五寸六分零二毫為哨下口至管通長之度聲

應姑洗之律為低六字因施哨而應倍無射之律變宫尺字乃為此管之合字焉其太蔟夾鍾相和之分四寸九分七釐九毫聲應黄鍾之律宫聲工字乃為此管之四字第一孔焉其姑洗仲吕相和之分四寸四分二釐六毫聲應太蔟之律商聲凡字乃為此管之乙字第二孔焉其第三孔為上字但因小管不用勾字且上字本分之音又為下孔所掣而少下故取𮝈賓林鍾相和之上字分與夷

則南吕相和之勾字分相併折中得三寸七分四釐乃為此管之上字第三孔焉其無射應鍾相和之分三寸一分二釐八毫聲應蕤賔之律變徵五字乃為此管之尺字第四孔焉若較以倍半所應聲字則倍無射應鍾相和之分在通體合字之外當下一音為凡字而正無射應鍾相和之分𠒇倍數又下一音為工字今不應工字而應尺字則凡字之半取尺字為下二音也其第五孔工字依前

孔下二音之例則宜以通體合字之半為度因管體益短其聲愈為以下諸孔所掣故下三音之分於第一四字孔之半取之始合乃半太蔟半夾鍾相和之分二寸四分八釐九毫為此管之工字第五孔焉其第六孔凡字依下三音之例則宜以第二孔乙字之半為度今下五音之分於勾字之半取之始合乃半夷則半南呂相和之分一寸七分六釐而為此管之凡字第六孔焉其第七孔後出

六字計下五音之分於半太蔟半夾鍾相和工字之半取之得一寸二分四釐四毫而為此管之後出六字第七孔焉其第八孔五字亦計下五音之分於半夷則半南吕相和凡字之半取之得八分八釐而為此管之最上五字第八孔焉自黄鍾大吕相和之分以至夷則南吕相和之四分之一其間正律正吕相和者或下一音以相應或下二音三音以相應至於律吕四分之一則下五音以相

應其律呂相和之位分不移而聲字自有全半之應使非律呂之分以紀其聲字之序亦何以明立體取音之道也哉

律呂正義後編曰大管以姑洗律管為體徑二分七釐四毫哨下口至通長即姑洗之度設哨則為合字第一孔為四字乃蕤賓林鍾相和之分第二孔為乙字乃夷則南呂相和之分第三孔為上字乃黄鍾大呂相和之半與無射應鍾相和之分相

倂折中第四孔為尺字乃太蔟夾鍾相和之半第五孔為工字乃蕤賓林鍾相和之半第六孔為六字乃黄鍾四分之一第七後出孔為五字乃蕤賓林鍾相和四分之一第八孔高乙字帶高上字乃太蔟夾鍾相和八分之一獨無凡字孔則借第七六字孔低吹之為凡字小管以黄鍾半積同形管為體徑二分一釐七毫哨下口至通長為本管黄鍾大吕相和之分聲應姑洗之律設哨則為合字

第一孔為四字乃本管太蔟夾鍾相和之分第二孔為乙字乃本管姑洗仲吕相和之分第三孔為上字乃本管蕤賔林鍾相和之分與夷則南吕相和之分相併折中第四孔為尺字乃本管無射應鍾相和之分第五孔為工字乃本管太蔟夾鍾相和之半第六孔為凡字乃本管蕤賔林鍾相和之半第七後出孔為六字乃本管半黄鍾之分第八孔為五字乃本管大吕太蔟相和四分之一管用堅

木或骨角為之兩端象牙為飾

開孔之法前古皆無定制前編始按律呂之分以審其音而定其度其𣫭音之理至為精妙然𣫭音之數多少不同則未嘗有定法也今按氣從本孔出以成音而下孔與底竅能𣫭氣使下故孔愈高而所𣫭愈多此𣫭之生乎長者也十二正律不𣫭半律則長半而徑不半故氣散而音下管愈短則所𣫭愈多此𣫭之生乎徑者也

如黄鍾之管自吹口至底斜界一氣線氣之所吹必成一直線猶目之所視成一視線目之所照成一光線成勾股形其半黄鍾之度氣線亦當横徑之半内半為一音之分故八分黄鍾之管長半而徑亦半者聲與黄鍾應外半亦為一音之分故半黄鍾之管長半而徑不半者比黄鍾下一音是徑觱一音也半太簇之度氣線内為一分外為一分二故比太簇下一音二即十分音之二每音作十分也而應黄鍾之律低二分是徑觱一音二也至

半林鍾之度則氣線內為一分外為二分故比林鍾下二音是徑𧹞二音也用勾股比例法遞分推之四分黃鍾之管比黃鍾下三音四分林鍾之管比林鍾下五音八分黃鍾之管比黃鍾下七音八分太簇之管比太簇下八音皆徑之所𧹞使然也外此則所𧹞不得整音然亦各得所𧹞之分數截管吹之其音悉合夫徑之𧹞音既由律定則長之𧹞音可即管推大管工字孔為𪗋賓林鍾相和之

半正律本為五字徑𨮁一音九當為凡字高一分而此孔實得工字乚之凡字高一分者又下一音一則其為長之所𨮁可知矣大管五字孔為夷則南吕相和之四分之一正律本為乙字徑𨮁五音半當為尺字低五分而此孔實得五字乚之尺字低五分者又下二音半則其為長之所𨮁可知矣

按孔遞推而小管所𨮁又多於大管乃知管本角律大管之徑為黄鍾之徑而長為姑洗之長孔長

為管長之半當掣一音孔長為管長四分之一當製二音孔長為管長八分之一當掣三音小管之徑為半積黃鍾管之徑而長為本管黃鍾大呂相和之長以徑長相比例孔長為管長之半當掣一音四五孔長為管長四分之一當掣二音九孔長為管長八分之一當掣四音三五用差分法按孔推之其分悉合惟大管六字孔高六分五字孔高一分小管凡字孔高五分六字孔高一音三分五

字孔高七分夫音與數原出一理大管九孔而合其七小管八孔而合其五則其理已有可憑其餘孔之不合者不得别有一理且舍是理以求數皆不得合則舍是數以求音恐亦未協於是依所推之孔分製管吹之新管果與律合而舊管稍需遷就則是製音之法果出於理數之自然而可為定制矣勾字不應正律諸樂器皆無此音故不用詳算術於左

求大管徑掣音法

以黃鍾長為大股為一率全徑作十分為大勾為二率孔長分為三率求得四率為小勾與全徑十分相減為餘勾以小勾除餘勾得掣音分數

求大管長掣音法

孔長為正音分孔長與通長或半長或四分之一或八分之一相減餘為掣音分掣音分與正音分相等為掣一音四分之一為掣二音八分之一為

掣三音掣音分不及正音分者以掣音分為實以正音分為法除之得掣音小餘累加之得掣音共數

求小管徑掣音法

以本管黃鍾之度五寸七分八釐六毫為大股為一空全徑作十分為大勾為二空孔長分為三空求得四空為小勾與全徑十分相減為餘勾以小勾除餘勾得徑掣音分數

求小管長孿音法

以大管徑二七四一九為一率大管半長二八八〇為二率以小管徑二一七六二為三率求得四率二二八五為一音分與小管半長二八〇一相減餘五一六為實以一音分二二八五為法除之得十分音之二小餘二六為半管自孿之分數與下半管一音二二六相加得一音四五二為半管被全管孿音之率乃以孔長為正音分孔長與通

長貳半長貳四分之一貳八分之一相減餘為摯音分摯音分與正音分相等為摯一音四五四分之一為摯二音九八分之一為摯四音三五摯音分不及正音分者以摯音分為實以正音分除之得數與摯音率相乘得摯音小餘累加之得摯音共數

大管音分

四字孔本管蕤賓林鍾相和之分正律本為四字

長𨦟十分音之一故仍為四字

乙字孔本管夷則南吕相和之分正律本為乙字

長𨦟十分音之二故仍為乙字

上字孔本管無射應鍾相和之分與半黄鍾半大

吕之分相併折中正律本為髙上字長𨦟半音故

為上字

尺字孔本管太簇夾鍾相和之半正律本為凡字

徑𨦟一音三長𨦟十分音之八共𨦟二音故為尺

字

工字孔本管蕤賔林鍾相和之半正律本爲五字

徑掣一音九長掣一音一共掣三音故爲工字

凡字孔無射應鍾相和之半正律本爲上字徑掣

二音七長掣一音四共掣四音故爲凡字

六字孔黄鍾四分之一正律本爲低工字徑掣三

音長掣一音半共掣四音半故爲六字

五字孔蕤賔林鍾相和四分之一正律本爲五字

徑掣四音八長掣二音二共掣七音故仍為五字

乙字孔太簇夾鍾相和八分之一正律本為凡字

徑掣八音三長掣二音八共掣十一音故為乙字

小管音分

四字孔本管太簇夾鍾相和之分正律本為四字

長掣十分音之一故仍為四字

乙字孔本管姑洗仲吕相和之分正律本為乙字

長掣十分音之三故仍為乙字

上字孔本管蕤賓林鍾相和之分與夷則南吕相和之分相併折中正律為高上字長㓞半音故為上字

尺字孔本管無射應鍾相和之分正律本為工字長㓞一音故為尺字

工字孔本管太簇夾鍾相和之半正律本為四字經㓞一音三長㓞一音六共㓞三音故為工字

凡字孔本管蕤賓林鍾相和之半正律本為上字

徑掣一音九長掣二音共掣四音故為凡字

六字孔本管半應鍾之分正律為高工字徑掣二

音八長掣二音七共掣五音半故為六字

五字孔本管大呂太簇相和四分之一正律本為

高六字徑掣三音四長掣三音共掣六音半故為

五字

畫角

律呂正義後編曰畫角木質空心腹廣端鋭長五

尺四寸六分一釐二毫為十二倍夷則之度腹徑四寸三分二釐為南呂之度上口外徑一寸二分一釐五毫為林鍾四分之一內徑七分六釐八毫為應鍾五分之一下口外徑一寸四分四釐為南呂三分之一內徑八分六釐四毫為南呂五分之一上下貼金銅口箍中間貼金藤箍五通體黑漆兩端畫雲上節畫寶相花中節雲龍下節海馬木哨長七寸二分九釐為黄鍾之度黑漆入角口吹

之

木之屬

柷敔

律呂正義曰按柷之制方二尺四寸深一尺八寸約以今尺方止一尺九寸四分四釐而深一尺四寸五分八釐而已較其中空容積得容十䭅實一萬二千八百龠據此容積尺度而柷之制為有本矣今禮部太常所用柷上闊下小狀如斗然以深

一尺四寸五分八釐為度二倍黃鍾之數則一萬二千八百龠之積得上方二尺一寸八分七釐三倍黃鍾之數下方一尺六寸九分零四毫斯制雖上下異數均之即方一尺九寸四分四釐之度也敔制如伏虎背上二十七鉏鋙今定尺度則通體之長為二尺一寸八分七釐三倍黃鍾之數鉏鋙之分為七寸二分九釐黃鍾之數而敔之制亦為有本矣

律呂正義後編曰柷深一尺四寸五分八釐上方

二尺一寸八分七釐下方一尺六寸九分零四毫
體厚七分二釐九毫上口邊寛二寸零二釐二毫
厚一寸二分一釐五毫裏面黒漆三面正中各設
圜鼓以受擊一面開圜孔以出音徑各四寸八分
六釐外面繪五彩山水花卉四角立柱漆以金趺
高三寸零三釐四毫方二尺零四分五釐長四寸
八分六釐緑漆推八楞中徑一寸四分五釐八毫
兩端徑八分七釐四毫柄用硃漆長一尺二寸一

分三釐六毫柄端如意金雲頭以黃絨絲結之敔通體長二尺一寸八分七釐鉏鋙之分七寸二分九釐寬一寸三分六釐五毫高一寸四分五釐八毫頭高九寸四分七釐七毫尾高八寸一分闊六寸四分八釐通身紅黑斑紋趺高一尺零二分四釐長二尺一寸八分七釐闊一尺二寸一分三釐六毫漆以金旁施兩耳以置籈耳長三寸六分四釐五毫籈以竹為之硃漆長二尺四寸三分徑一寸

四分五釐八毫析其半為二十四壁

柷以作樂敔以止樂虞書而後傳注無異辭至於

堂上堂下之制大小之度戛擊之法則歷代多有

不同前編因明舊制而斟酌之以合律分乃為得

中若夫擊柷之法禮圖宋史皆謂宜從鄭康成說

投椎其中撞之與今制同若如郭璞所云有柄連

底挏之令左右擊則鈴鐸之屬其器應俯而不應

仰通典唐志皆云傍開圓孔內手其中撞之則其

器又應高而不應卑是皆器與用不合恐其說不可信今考其義其一面有孔者殆亦如琴瑟底之孔以取聲未必内手其中也擊敔之法則先三擊其首而後戛其背自唐宋已然朱載堉謂不必添擊首三聲第以傳注無擊首之說耳總之古制多不可考據今稽古有義可通則悉仍其舊此我

朝制作所以信而有徵也

拍板

律呂正義後編曰拍板用堅木為之六片長一尺一寸五分二釐為姑洗倍度上闊二寸一分六釐為南呂半度腰闊一寸九分二釐為應鍾半度下闊二寸五分六釐為蕤賓半度上下二片中脊厚四分五釐五毫為夷則十分之一中四片厚三分八釐四毫為應鍾十分之一以黃絨紃聯之左右各三片合擊以節樂

周禮舂牘應雅皆節樂之器後世以板代之雖未

詳誰作而魏晉以來固有之矣元以前惟用於燕樂明代始用於丹陛樂我

朝因之至其用以節樂牛僧孺以為樂句元戚輔之客談以為樂節非句謂歌曲八字一拍以鼓為節當云與鼓同尤佳今按鼓乃樂句拍板則有拍於句之上句之間句之下者但以音節長短相稱不拘定以八字限為一拍也

拍

律吕正義後編曰拍紫檀板四片以絃合三片為一束執一片拍之中長一尺一寸一分五釐為姑洗仲吕共度邊長一尺零五分一釐為仲吕㽔賓共度上闊二寸零二釐為無射半度下闊二寸四分三釐為林鐘半度中闊一寸六分七釐為仲吕十分之三厚三分五釐為黄鐘大吕相和二十分之一面上一片脊厚四分為無射十分之一二孔距上端三寸五分二釐二孔周相距三分五釐以

黄絨糾結之

番部拍

律吕正義後編曰番部拍紫檀板三片以二片為一束執一片拍之中長八寸零九釐為無射倍度邊長七寸八分八釐五毫為無射應鐘共度上闊一寸四分五釐八毫為林鐘十分之三下闊一寸九分四釐四毫為太蔟十分之三中闊一寸二分一釐三毫為無射十分之三中一片厚二分九釐

一毫為林鍾百分之六前後二片脊厚與中片等邊厚一分九氂四毫為太蔟百分之三二孔距上端二寸零二氂二毫二孔周相距四分零四毫以黄絨紃結之

臣等謹按拍板之制其式大而六片者凡丹陛樂鹵簿樂導迎樂清樂並用之其稍小而四片者乃慶隆舞樂器此又小於慶隆舞拍且止三片番部合樂用之其制雖各有不同而用以節樂則一也

八音之外

麾

律呂正義後編曰麾黄帛為之長五尺四寸六分七釐五毫闊一尺零七分八釐六毫繡九曲雲龍上鑲藍帛長八寸一分繡紅日日中繡中和金篆字上繡三台星左北斗右南斗帛上雕龍寶蓋高五寸七分六釐下雕山水座高三寸六分四釐五毫皆用木漆以以硃杆懸之杆長八尺一寸徑一

寸一分五釐二毫上飾鍍金銅龍長一尺零九分

三釐五毫龍首曲向前四寸六分零八毫架高二

尺五寸六分闊一尺五寸三分六釐漆以金

樂之用麾始見唐志歷代因之舉之而樂作偃之

而樂止故麾雖非樂器實樂器之綱

戯竹

律呂正義後編曰戯竹一對硃紅油攢竹柄下釘

貼金銅箍上安貼金木葫蘆内栽紅油竹絲五十

莖柄長六尺四寸八分葫蘆長七寸二分九釐竹絲長三尺六寸四分五釐葫蘆上繫緑線流蘇二人執之立丹陛上舉以作樂偃以止樂

戲竹始見元史禮樂志言長二尺餘明制則長一丈一尺二寸朝會導迎皆用之我

朝因明之制蓋丹陛樂無柷敔樂設

太和門上惟有戲竹在丹陛上全視其開合以為作止之節舉而合向則樂作偃而開植則樂止也戲

音麾與麾同

皇朝文獻通考卷一百六十七

欽定四庫全書

史部

皇朝文獻通考卷一百六十八 九

府丞臣龔驂文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

皇朝文獻通考卷一百六十四

樂考十四

樂縣

臣等謹按周禮春官大司樂凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之小胥正樂縣之位冬官梓人為筍虡蓋金石為衆音之綱領故工師所掌並以樂縣賅之我

朝樂制凡朝祭宴享鐃吹凱樂用各不同器無不備金聲玉振崇牙樹羽之飾輝映宮縣謹依樂部臚陳條次作樂縣考

圜丘樂縣祭日樂部率太常寺恊律郎設中和韶樂於三成階下黄鍾鎛鍾一編鍾十有六在東黄鍾特磬一編磬十有六在西皆縣以簴業東建鼓一柷一麾一西敔一東西分列琴十瑟四簫十笛六排簫二篪六壎二笙十搏拊二旌二節二干戚羽籥各

六十有四司樂協律郎樂工序立東西樂縣之次

咸北面歌工立樂工之次樂舞生文武八佾分行

序立東在歌工之左西在歌工之右皆東列西上

西立東上凡樂作止舞進退均協律郎執麾引之

凡

祈穀

雩祭

大雩樂縣並同

皇帝躬祀

南郊鹵簿鼓吹導迎樂器前部大樂大號四小號四金口角四和聲署史十有二人鼓吹大樂金二金鉦四鈸二鼓二（有架）點二笛四雲鑼二管二笙二金口角八大號十有六小號十有六金鉦四畫角二十有四掆鼓二十有四橫笛十有二拍板四杖鼓四金二掆鼓二十有四署史六十有八人民尉百七十有六人畫角前掆鼓後導迎樂戲竹二管六笛四

笙二雲鑼二鼓一板一

方澤樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於二成階下林鍾鎛鍾一編鍾十有六在西林鍾特磬一編磬十有六在東皆縣以虡業西建鼓一柷一麾一東敔一琴瑟笙簫笛壎篪搏拊旌節及干戚羽籥歌工樂工樂舞生依數東西分立均與

南郊同

皇帝躬祀

北郊鹵簿鼓吹導迎樂器前部大樂大號四小號四金口角四和聲署史十有二人鼓吹大樂大號八小號八金鉦四畫角二十有四摑鼓二十有四橫笛十有二拍板四杖鼓四金二摑鼓二十有四署史六十有八人民尉百六十有四人畫角前摑鼓後導迎樂戲竹二管六笛四笙二雲鑼二鼓一板一

臣等謹按凡恭遇

皇帝親祭

太廟暨

社稷等各壇廟陳設鹵簿鼓吹導迎大樂均與祀

北郊同

太廟樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於殿

外階上太蔟鎛鍾一編鍾十有六在東太蔟特磬

一編磬十有六在西建鼓柷敔琴瑟壎篪搏拊之

屬東西分列陳武功文德二舞於樂縣之次器數

歌工樂舞並與

南郊同

奉先殿

壽皇殿

安佑宮樂縣並與

太廟同

天神壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

於階下之南黄鍾鎛鍾一編鍾十有六在東黄鍾

特磬一編磬十有六在西東建鼓一柷一麾一西

敔一琴瑟笙簫塤箎搏拊東西分列陳樂舞於樂縣之次器數歌工舞佾並與

南郊同

地祇壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於階下之北林鍾鎛鍾一編鍾十有六在西林鍾特磬一編磬十有六在東西建鼓一柷一麾一東敔一琴瑟笙簫塤箎搏拊東西分列陳樂舞於樂縣之次器數歌工舞佾並與

北郊同

朝日壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於壝門内左右太簇鎛鐘一編鐘十有六太簇特磬一編磬十有六建鼓柷敔琴瑟笙簫壎箎搏拊之屬南北分列歌工舞佾依縣序立均東面器數並與

北郊同

夕月壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

於壝門内左右南吕鎛鐘一編鐘十有六南吕特磬一編磬十有六建鼓柷敔琴瑟笙簫塤篪搏拊之屬南北分列歌工舞佾依縣序立均西面器數並與北郊同

社稷壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於壝門内左右鎛鐘一（春用夾鐘秋用南吕特磬同）編鐘十有六特磬一編磬十有六建鼓柷敔琴瑟笙簫塤篪

搏拊之屬東西分列歌工樂舞依縣序立均南向

器數並與

北郊同

先農壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂

於壇下姑洗鎛鍾一編鍾十有六姑洗特磬一編

磬十有六建鼓柷敔琴瑟笙簫壎篪搏拊之屬東

西分列歌工舞佾依縣序立器數並與

北郊同

皇帝耕耤樂器是日樂部典樂一人和聲署署正二人

署丞二人立於耤田南北面司金司鼓司板司笛

司笙司簫各六人工歌禾詞者十有四人魚貫東

西序立

先蠶壇樂縣祭日樂部率掌儀司內監設樂於壇下建

鼓一在東琴四瑟四簫六笛六笙六杖鼓二方響

十有六雲鑼二板二東西分列樂工歌工以童內監為之

序立於東西樂縣之次

皇后躬桑樂器是日内侍率童監歌採桑詞者十人司金司鼓司板司笛司笙司簫各四人於臺前東西序立

太歲壇樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於殿内太簇鎛鍾一編鍾十有六建鼓一柷一麾一在東太簇特磬一編磬十有六敔一在西琴四瑟二簫四笛四排簫二笙四壎二篪二搏拊二東西分列樂工歌工樂舞八佾序立東西樂縣之次

歷代帝王廟樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於殿外階上鎛鐘一春用夾鐘秋用南吕特磬同編鐘十有六特磬一編磬十有六建鼓柷敔琴瑟笙簫壎篪搏拊之屬東西分列器數歌工舞佾並與北郊同

先師孔子廟樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於殿外兩階鎛鐘一春用夾鐘秋用南吕特磬同編鐘十有六在東特磬一編磬十有六在西皆縣以虡業

東建鼓一柷一麾一西敔一東西分列琴六瑟四簫六笛六排簫二笙二壎二箎四搏拊二旌二羽籥三十有六樂工歌工文德之舞六佾於階上樂縣之次東西序立闕里

臣等謹按直省

太學同惟備編縣不設鎛鍾特磬敔琴瑟笙簫壎箎歌工舞佾之數並與

皇帝時巡致祭
方嶽樂縣祭日樂部率太常寺協律郎設中和韶樂於
廟階上編鍾在東建鼓一柷一麾一編磬在西敔
一東西分列琴四瑟二簫四笛四排簫二笙四壎
二篪二搏拊二樂工歌工分立於東西樂縣之次
不設舞佾
景惠殿
顯佑宮

火神廟

東嶽廟

關帝廟

城隍廟

黑龍潭

玉泉山龍神

門神

司土

司工

礟神

窰神各羣祀樂器祭日和聲署設樂於西階上鼓一

笙一管二雲鑼一笛二板一

日月食行救護禮樂器鼓二十有四金鉦二畫角十有

二掌以民尉救護日食在禮部月食在太常寺俱

設於衙門甬道左右

皇帝御太和殿樂縣是日樂部和聲署設中和韶樂於

殿檐前鑄鐘一正月至十二月各按十二律呂特磬同編鐘十有六在東特磬一編磬十有六在西皆縣以虡業建鼓一在鐘東琴四瑟二簫四笛四壎二篪二排簫二東西分列器各一人皆北向立笙八左右各四搏拊二左右各一麾一柷一在東敔一在西器各一人均東西向立歌生四人左右各二在笙前立設丹陛大樂於

太和門檐下大鼓二架方響二虡東西各一雲鑼二

簫二笙管笛各四杖鼓拍板各一俱在東器各一人均北向立司戲竹二人夾丹陛中階東西向立

鑾儀衛率官校設鹵簿鼓吹大樂於

午門外掆鼓二十有四金二杖鼓四拍板四橫笛十有二掆鼓二十有四畫角二十有四金鉦四小號大號各八署史六十有八人民尉百六十有四人

畫角前掆鼓後

乾清宮

重華宫

盛京崇政殿

熱河

避暑山莊正殿樂縣器數陳設並與

太和殿同

皇太后御慈寧宫樂縣是日内監設中和韶樂於

慈寧宫檐下設丹陛大樂於

長慶門檐下中和樂設南吕鎛鍾一南吕特磬一皆縣

以虡業東西分列其餘樂器暨丹陛樂均與

太和殿同

皇后御交泰殿樂縣是日內監陳設中和韶樂於

宮檐前設丹陛大樂於

宮門內中和樂設南呂鎛鍾一南呂特磬一皆縣以

虡業東西分列其餘樂器暨丹陛樂均與

太和殿同

皇帝筵宴樂縣是日中和韶樂丹陛大樂陳設如朝會

儀設清樂二部每部笛二笛二管二雲鑼二杖鼓一手鼓一拍板一一部在中和樂東後立一部在丹陛樂東後立慶隆舞樂琵琶八三絃八奚琴一箏一節拍各十六司抃十六人世德舞德勝舞樂器並同笳吹樂笳一胡琴一箏一口琴一番部合樂箏琵琶三絃火不思番部胡琴笙管笛簫雲鑼二絃月琴提琴軋箏拍各一高麗國俳笛一管一鼓一瓦爾喀部樂箜篌四阮四回回部樂達卜一那噶喇二哈爾

扎克一喀爾奈一塞他爾一喇巴卜一巴拉滿一

蘇爾嗉一均俟於

殿外東隅

皇太后筵宴樂懸器數陳設均與

皇帝筵宴同

皇帝巡幸鐃吹樂器大銅角八小銅角八金口角八雲

鑼二龍笛二平笛二管二笙二金二銅鼓四銅點

四鈸二行鼓二蒙古角二

皇帝親征鼓吹大樂器金二金鉦四鈸二點二鼓二笛四雲鑼二管二笙二金口角八小號八大號八

親征祭纛樂器蒙古角十有六海螺二百

凱旋郊勞鐃歌樂器金四大銅角四小銅角四鑼二銅鼓二鐃四鈸四小鈸二金口角八花腔鼓四得勝鼓四海笛四管六簫六笛六笙六篪六雲鑼四人各一器司鐃歌二十人

凱歌樂器方響一鈸二杖鼓二管十二點二笛四星

二笙四錫二簫四大鈸二雲鑼四司樂器共四十八人司凱歌十二人

大閱樂器是日樂部陳設鐃歌鼓吹大樂於

行宮門外

御營左右設蒙古畫角十鳴角軍二十有一人其前設五旗諸王蒙古畫角十鳴角軍二十人承傳鳴螺親軍十有二人漢軍驍騎火器營金五鳴金兵十人鼓一舁鼓兵四人擊鼓兵二人號螺五鳴螺

兵五人漢軍鳥鎗營金五鳴金兵十人鼓一𦥑鼓兵四人擊鼓兵二人號螺十有三鳴螺兵十有三人護軍鳥鎗營號螺十鳴螺兵十人驍騎鳥鎗營號螺十鳴螺兵十人前鋒營號螺五鳴螺兵五人驍騎營號螺十鳴螺兵十人護軍營號螺六鳴螺兵六人

皇朝文獻通考卷一百六十八